# ALPHABETS

réunies par Herbert Hoffmann en collaboration
avec Albert Bruckner, Max Hertwig et Rudolf Koch

*Avec 80 planches*

EDITION DE LA REVUE
ARTS ET METIERS GRAPHIQUES, PARIS
3 RUE SÉGUIER

ALPHABETS

# ALPHABETS

# ALPHABETS

Réunies par
HERBERT HOFFMANN

en collaboration avec ALBERT BRUCKNER,
MAX HERTWIG et RUDOLF KOCH

*Avec 80 Planches*

EDITION DE LA REVUE
ARTS ET METIERS GRAPHIQUES, PARIS
3 RUE SÉGUIER

Imprimé en Allemagne

# NOTE DE L'EDITEUR FRANÇAIS

LE goût de plus en plus vif que le public semble manifester à l'égard des choses de la typographie, nous a décidé à donner une édition française du présent ouvrage. Le bibliophile y trouvera une histoire figurée de la lettre depuis les manuscrits romains jusqu'aux impressions les plus récentes et le dessinateur, outre des documents anciens qu'il lui serait fort difficile de se procurer, un choix d'alphabets modernes que les fonderies allemandes, anglaises et françaises ont bien voulu mettre à notre disposition.

Un long texte aurait pu accompagner ces planches, mais comme il n'était pas dans nos intentions de faire oeuvre d'historien, nous n'avons inscrit que des noms et des dates au dessous des spécimens que nous avons choisis.

Puisse cet album démontrer enfin qu'une lettre d'imprimerie réclame autant d'imagination, de connaissance et de talent que beaucoup de tableaux, et qu'en sa qualité indéniable d'œuvre d'art, elle a droit à la même protection contre les imitateurs que les robes ou les chapeaux!

*Charles Peignot*

# TABLE DES MATIERES

ALTAPETENSPELAGOQ·ALIVSTRAHITVMIDALINA
TVMFERRIRIGORATQ·ARGVTAELAMMINASERRAE
NAMPRIMICVNEISSCINDEBANTFISSILELIGNVM
TVMVARIAEVENEREARTESLABOROMNIAVICIT
IMPROB·ETDVRISSVRGENSINREBVSEGESTAS
PRIMACERESFERROMORTALISVERTERETERRAM

Capitalis quadrata. Jusqu'au 4[me] siècle après J.-Ch.

ERRABVNDABOVISVESTIGIAFORSITANILLVM·
AVTHERBACAPTVMVIRIDI·AVTARMENTASECVTVM·
PERDVCANTALIQ·STABVLAADGORTYNIAVACCAE·
TVMCANITHESPERIDVMMIRATAMMALAPVELLAM·
TVMPHAETHONTIADAS·MVSCOCIRCVMDATAMARE
CORTICISATQVESOLOPROCERASERIGITALNOS·

Capitalis rustica. 5[me] siècle

PHARESAUTEMGE
NUITESROM
ESROMAUTEMGE
NUITARAM
ARAMAUTEMGENUIT
AMINADAB
AMINADABAUTEM

ROBOAMAUTEMGE
NUITABIAM
ABIAAUTEMGENUITASA
ASAAUTEMGENUIT
IOSAPHAT
IOSAPHATAUTEM
GENUITIORAM

Onciale. Milieu du 8[me] siècle

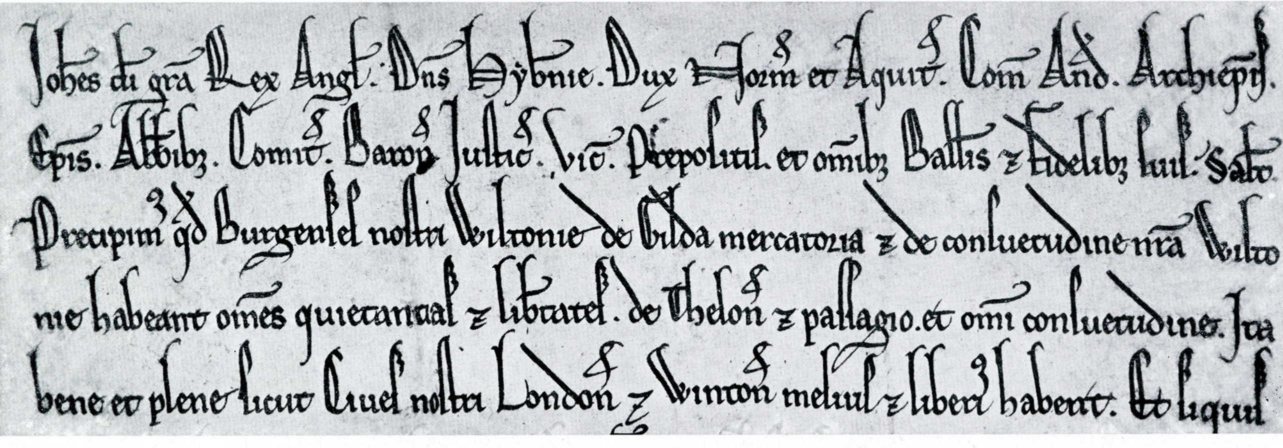
inpaenitensthensaurizastibiiram
dieirae·anidcircoinduratumiuxta
raonemcortuumquianonstatim
cuterisetdiffererisadpoenadiuet
dilatusesetdecemplagasnonque
iratodosedquasiapatrecommone
sustinuitdonecinperuersumacce

Demi-Onciale. 7[me] siècle

Minuscule irlandaise. 8me siècle

Minuscule carlovingienne. 1re moitié du 10me siècle

Dite Beneventana perfectionnée de l'Italie du Sud. 12me siècle



Ecriture d'un document anglo-saxon. 1204

Minuscule gothique flamande. 13[me] siècle

Minuscule gothique italienne. 1313

Minuscule gothique ultérieure. Allemagne. 15[me] siècle

Minuscule italienne semi-gothique. Vers 1500

Jeronimus luce levado
ca° maria colervabat
omnia verba hec
vt cum tempus pdicā
di vel scribendi incar
nacionis aduenerit sufficienter
omnia pro ut essent gesta poss
it explicare. Ad igitur inmud
his rebus consveto modo dns
operatur quod nature contrarium
dicendum est scz quando ipe

Gregorius
Ausculta o amator
beatissime dei gen
tricis mira et stup
enda a nudi phis
concessa et admirare virgi
nem concepisse a spu sancto
atq; inmaculatam / illarum
insaniam parvipensa qui
hoc negant de potentia dei
immensa qd concedere non

Impression xylographique de 1470

Scē Severine, orā
Scē Cuniberte, orā
Sācte Eusebi, orā
Scē Arnulfe, orā
Scē Colūbane, orā
Sancte Galle, orā

Scā Agatha, orā
Scā Agnes, orā
Sācta lucia, orā
Scā Cecilia, orā
Scā Mārgareta,
Scā Colūba, orā

Anciens caractères gothiques. 1457

MA.

gr̄a illud siue illud capitulū scire volueris
cuius canonis sit. statim ex subiecto nume-
ro doceberis: et recurrēs ad principia in q-
bus canonū ē destincta ͻgeries. eodemq;
statim canone ex titulo frontis inuēto: illū
quē q̄rebas numerum eiusdem euangelij
q̄ ipe ex inscripcōe signat' inuenies: atq;
e vicino ceterorum tramitib; inspectis. quos
numeros e regione habeāt adnotabis: et
cū scieris recurres ad volumina singlorum:
et sine mora repertis numeris quos ante si-
gnaueras: repperies et loca. in quib; vel ea-
dem vel vicina dixerūt. Opto vt in xpo va-
leas: et memineris mei pp b̄ussime.

fuit. et fidē fcē rei tradē: et opantis dei intel-
ligēdā diligēt' ēē dispōz querētib; nō tacē.
Expl argumētū. Incip. euāgeliū fm math.
Liber gn̄acōnis ihesu xpi filij
dauid: filij abraham. Abra-
haz genuit ysaac: ysaac au-
tē genuit iacob. Jacob aūt
genuit iudā et fratres eius:
iudas aūt genuit phares et zara de thamar
Phares autez genuit esrom: esrom aūt ge-
nuit aram. Araz aūt genuit aminadab: ami-
nadab aūt genuit naason. Naason autem
genuit salmon: salmon aūt genuit booz de
roab. Booz autem genuit obeth ex ruth: o-

Caractères qui annoncent ceux de Schwabach. 1462

¶ Sabbato quite ebdomade in q̄dragesima de sacratissima coione ad quam oēs fideles se debēt dispone͂ ⁊ p̄parare. ¶ Sermo lxi.

q Ui mādncat meā carnē ⁊ bibit meū sanguinē in me manet ⁊ ego in illo. Uerba sunt redēptoris nostri originalit̄ Jo.vi.c. Amplius nō est differēdū dice͂ ⁊ loqui de sanctissima coione quoniā iam appropinquat tēpus quo fideles cūcti ad illā deuote faciendā esse debent expediti. Sunt tñ multi qui obliti salutis sue coicare aut negligunt aut renuūt aut contēnūt. Quib9 in h̄ sermone ostēdere statui q̄nta sit necessitas suscipiendi sācissimū eucharistie sacramentū. Opus equidē est cū ꝟbis ueritatis cōterere duricie͂ obstinatoꝝ qm̄ nihil periculosius aut dānabili9 ipis pōt euenire q̄ꝑ separari ab amore a beniuolētia ⁊ a gratia dñi nr̄i Jesu xp̄i. Ip̄e utiq̄ in ꝟbis i themate allegati se mansurū pollicet̄ cū eo qui eius carnē māducat et sanguinē bibit in sacramēto altaris. Ut igit̄ rūpant̄ corda durissia eorū qui coionem fugiunt de ipsius necessitate locuturi tria mysteria ꝓponimus declaranda.

¶ Primū dr̄ obligatiōis. ¶ Secundū exclusionis. ¶ Ox obligant̄ ad coionem homies. tū ob memoriam passiōis xp̄i. tū ꝓpter ecclesie p̄ceptum. tum

Caractères semi-gothiques. »Robertus Caracciolus«. Wendelin de Spire. Venise 1472

De aduersitatib9 q̄s soli mali metuūt ⁊ q̄s sep̄ passi9 ē mūd9 cū dos colet̄ C. J. lib̄ iii

I Am satis dictū esse arbitror de moꝝ malis & animorum: que p̄cipue cauēda sunt: nihil deos fl̄os pplo cultori suo quo min9 eorū maloꝝ aggere premerēt subuēire curasse: sed pocius ut maxime p̄mereaur egisse. Nūc de illis malis uideo dicendum: que sola isti ppeti nolūt. q̄lia sunt fames: morbus: bellum: expoliatio: captiuitas: trucidatio: et siq̄ similia iam in p̄mo libro laomedontea p̄na piuria. Ergo uerū est q̄ꝑ Apollo atq̄ Neptunus eidem Laomedonti mercēnariis operibus seruierunt. Illis q̄ppe promisisse mercedem falsumq̄ iurasse phibet̄. Miror Apollinem noīatū diuinatorem: in tanto opificio laborasse nesciētem: q̄ꝑ Laomedon fuerat promissa negaturus. Quāq̄ nec ipsum Neptunum patruū eius fratrem Iouis regem maris decuit ignarum esse futuroꝝ. Nam hunc Homer9 de stirpe Aenee de posteris cui9 roma est: cum ante illam urbem cōditam idem poeta fuisse dicatur: inducit magnū

Caractères romains imparfaits. Saint-Augustin, »Du royaume de Dieu«. Sweynheim et Pannartz, Rome 1467

NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET ANTIQVA ORIGINE SVA. ET COMO PER LI PREDECESSORI SVI TRIVISIO FVE EDIFICATO. ET DI QVELLA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QVALE MODO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE SE INAMOROE DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILO.

LEMIE DEBILE VOCE TALE O GRATIOSE & DIUE Nymphe absone peruenerāno & inconcine alla uostra benigna audiētia. quale la terrifica raucitate del urinante Esacho al suaue canto dela piangeuole Philomela. Nondimeno uolendo io cum tuti gli mei exili conati del intellecto, & cum la mia paucula sufficiētia di satisfare alle uostre piaceuole petitione, non ristaro al potere. Lequale semota qualūque hesitatione epse piu che

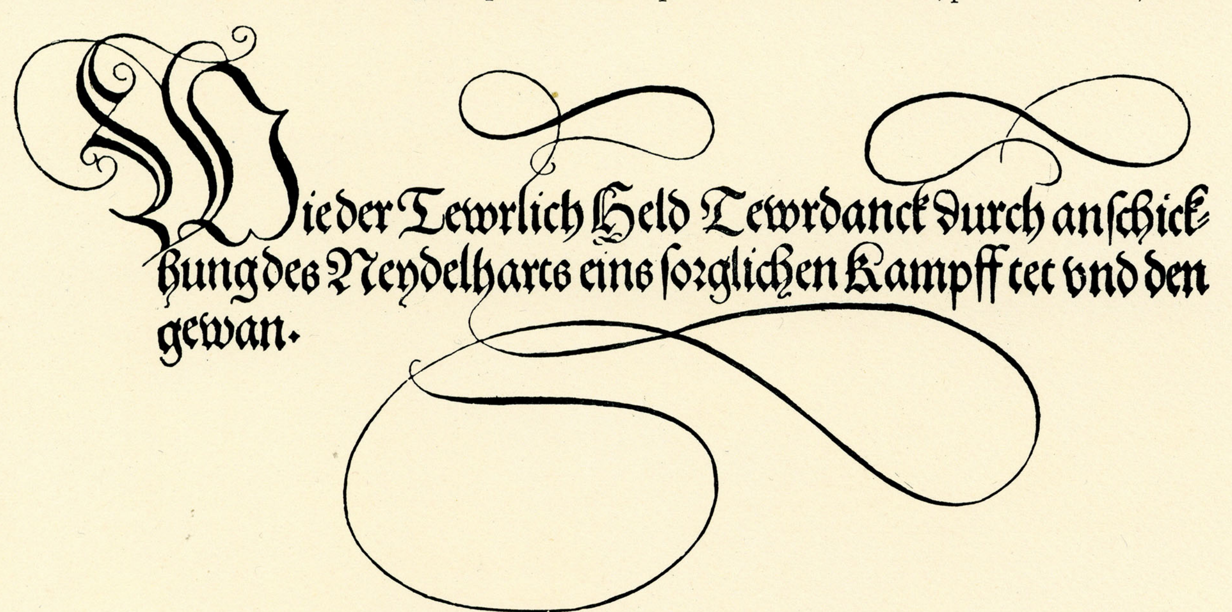
Latines Renaissance. »Le Songe de Polifile«. Aldus Manutius, Venise 1499

¶Darnach fürt die miltikeit in dem schilt einen vogel der heysset Gallander Der ist solicher natur / als Ysi=derus vñ Jacobus sprechẽ Wenn ď vogel würt pracht zů einem siechen / so erkennt der vogel wol ob der siech mensch sterbẽ soll oder genesen Jst das der siech mensch sol sterben /so kert er sein gesicht võ jm /vñ ṽschmächt den menschẽ/das ist ein zeychen des todes Jst aber das der mensch genesen soll /so sicht er in an vñ mercket des menschen antlütz/ vnd zeücht mit seinem gesichte des menschen kranckheit alle von jm /vñ fleüget dann auff hoch in die lüfft /vñ verprennt dann den siechtũme ge=gen der hitze der sunnen /zehandt wirt der siech mensch gesundt Der vogel bedeütt einẽ gütigẽ vñ barmhertzi=

Caractères dits de Schwabach. »Von den 7 Todsünden«. Johann Bämler, Augsburg 1474




Types préliminaires aux caractères allemands, gravés pour le livre de prières de Maximilien Ier, par J. Neudörffer, Nuremberg 1514




Anciens caractères allemands, du livre dit »Theuerdank«. Imprimé chez Hans Schönsperger, Nuremberg 1517

werdē/ als Hertzog Eberhard/ Keyser Conrads/Hertzogen zu Francken / vnd Heinrici vorfahr / Bruder / vnd vnder andern Hertzog Arnold auß Bayern / die jhm zuvor nach Leib vnd Leben stunden / hernach seine beste vertrauwete Freunde worden/vnd jn für jren Herrn vnd Röm. Keyser erkannt vnd gehalten. Als nun dieser Heinricus in verwaltung seines Reichs gemeynem Teutsch vnd Vatter-

Gothique allemande du »Thurnierbuch«. S. Feyerabend, Francfort s. M. 1566

PHILIPPVS DEI GRATIA REX
CASTELLÆ, ARAGONVM, VTRIVSQVE
SICILIÆ, HIERVSALEM, VNGARIÆ, DALMATIÆ, ET CROATIÆ, &c.

ANTONIVS Perrenotus, S.R.C. tit. Sancti Petri ad Vincula Presbyter, Cardinalis de Granuela, præfatæ Regiæ & Catholicæ Maiestatis à consiliis status, & in hoc Regno locum tenens, & Capitaneus generalis, &c. Mag^co viro Christophoro Plantino, ciui Antuerpiensi, & præfatæ Catholicæ Maiestatis Prototypographo fideli Regio, dilecto, gratiam Regiam & bonam voluntatem. Cùm ex præ-

Romain de la »Biblia polyglotta«. Christophe Plantin, Anvers 1569—1573

Philippe, par la grace de Dieu Roy de Castille, de Leon, d'Arragon, de Nauarre, de Naples, de Secille, de Maillorque, de Sardaine, des isles Indes, & terre ferme de la mer Oceane : Archiduc d'Austrice : Duc de Bourgoingne, de Lothiers, de Brabant, de Lembourg, de Luxembourg, de Geldres, & de Milan : Conte de Habsbourg, de Flandres, d'Arthois, de Bourgoingne : Palatin & de Haynnau, de Hollande, de Zeelande, de Namur, & de Zutphen : Prince de Zwaue : Marquis du sainct Empire : Seigneur de Frize, de Salins, de Malines, des cité, Villes, & pays d'Utrecht, d'Overyssel, & Groenin-

Caractères calligraphiés dits de »Civilité« de la »Biblia polyglotta«. Christophe Plantin, Anvers 1569—1573



Als einige Glieder der nach GOttes Wort Reformirten Christl. Gemeine / in hiesigen Churfürstl. Brandenburgischen Residentz-Städten / bey sich erwogen/wie dieselbe durch GOttes Seegen sich eine Zeither durch allerhand Vertriebene / aus der Pfaltz / Franckreich / Schlesien und andern Orten am Ober- und Nieder-Rhein-Strohm / also vermehret/ daß in denen von ihnen

Gothique tardive empruntée à une impression d'Ulrich Liebpert, Cölln s. Spree 1695

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTTU
VWXYZ + MDCCCCXXVIII = 1928
ALEXANDRIA · BYZANZ · LAODICEA
KORINTH · EPHESUS · THESSALONIK

Onciale

Rudolf Koch, Offenbach

ABCDEFGHIJKL MNOPQRS
TUVWXYZ + MAURITIUS

Onciale irlandaise

Rudolf Koch, Offenbach

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVW
XYZ abcdefghijklmnop
qrſstuvwxyz ßtzchææ ?!:.,/
die Offenbarung des Jo-
hannes ✣ Savonarola —

Caractères gothiques calligraphiés

Rudolf Koch, Offenbach

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUV
WXYZ·DEGHMT
DER
ISENHEIMER
ALTAR
MICHELANGELO

Onciale — Margarete Leins, Stuttgart

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
123456789
MEDIAEVAL

Médiéval — Margarete Leins, Stuttgart

AABCDDDEEFGGHHIJ
KKLMMMNNOPPQQRST
TUUVWWXXYYZ&

V ✠ ✠ AMEN ·MCMXXVIII· ENDE·PAX·R

ABCDEFGHIJKLMNOPQQ
RSTUVWXYZ&
abcefghijklmnopqrstuvwxyz
12345 ſch;tz:ti-„ff!flfi"-or,e? &J67890
GLORIA IN EXCELSIS DEO &
in terra pax, hominibus bonae voluntatis.

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstuvw
xyz&!?:,;,-.123456789
·IN PRINCIPIO ERAT VERBUM·
Josef Lucie Christoph Maria Peter:

Onciale

Anna Simons, Munich

ABCDEFGHIJK·
LMNOPQRSTU
VWXYZ+123-
4567890&£
WÜRTTEMBERG

Antique — Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghÿklmnopqrſtus
vwxyz·Angelus bonus
Anno Domini decimo v.

ABCDEFGHIKL
MNOPQRSTU✠
VWXYZWUZ ß tz ck

Gothique ronde — Friedrich Heinrichsen, Offenbach

abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz ʒ : ß tz

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ

Eduard Mörike in Kleversulzbach

Gothique

Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghijklmnopqrsſtuvwxy

ABCDEFGHIJKLS
MNOPQRTUVW tz

12345 XYZ z tz ß 67890

Königsberg in Ostpreußen

Gothiques italiques

Friedrich Heinrichsen, Offenbach

abcdefghijklmnopqrsſtuvwxyzßtzch

ABCDDEFGGHK

ILMNOPQRSTUV

1234 WWXYZ 56789

Kobalt, Indigo Zinkweiß Recht

Gothique dite «de chancellerie« — Friedrich Heinrichsen, Offenbach

abcdefghijklmnopqrſtu

vwxyzßtz Holländische

Gotisch · 123456789

ABCDEFGHIJK

LMNOPQRSTY

UVWXZWDENs

Gothique hollandaise — Friedrich Heinrichsen, Offenbach

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z. Ch?
a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ s t u v
w x y z. ß tz. 1234567890 ! † *

Cursive allemande — Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghiijklmnopqrſtuvwxyztzß

ABCDEFGHIKLMNOP
QRSTUVWXYZ

Madeleine Robert Wilhelm Paul

Gothique Biedermeier — Friedrich Heinrichsen, Offenbach

ABCDEFGHIJKLM:
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrſstuv;
wxyz·ß tz ch 1234567890?
Bern, Zürich, Stuttgart & §-

Caractères dits de Schwabach — Rudolf Koch, Offenbach

ABCDE

abcdefg

abcdefg

abcdefg

A

abcdefg

Dans le caractère gothique, la juxtaposition des lettres bas de casse doit produire l'effet d'une grille ou d'une clotûre. La forme la plus simple de cette sorte est montrée aux deux lignes A.

L'exemple principal est une gothique noire demi grasse à capitales.

aabcdefghi

klmnopqrſs

tuvwxyz

A

abcdeu

abcdeu

abcdeu

abcdeu

Les formes se simplifient et s'alourdissent en les découpant dans du papier noir au lieu de les dessiner.

Ces deux parafes montrent le changement de forme dans la cursive.

Muſik der

Tartaren

Ecole des Arts et Métiers de Stuttgart. Variations gothiques

ghncltauicb

ghncſtauieb

ghncltauicb

ghncltquicb












HAEU

frühling iſt ins land gezogen
und die quittenbäume blühen
fröhlich rauſchen blaue wogen

frühling iſt ins Land gezogen
und die Quittenbäume blühen
fröhlich rauſchen blaue Wogen

das korn
ſo groß
wie ein
hühner-
ei

Ecole des Arts et Métiers de Stuttgart. Variations gothiques

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTUV
WXYZ&

abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz
& 1234567890

Berlin London Chicago

*ABCDEFGHIJKLM*
*NOPQRSTUVWXY*
*abcdefghijklmnopqr*
*stuvwxyz 123456789*
*Graf Zeppelin*
*& Aldus Gutenberg & Caxton*

Caractères romains de style anglais

Anna Simons, Munich

abcddefghijklmnopqrsſtuvwxyzß
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1928 · 1650 · 1347
Perugia · Florenz · Capri · Iſchia · Modena
Giambattiſta Bodoni, geb. 1740 zu Saluzzo.

Italiques — Margarete Leins, Stuttgart

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvw
xyz · ßtz &

Calligraphiques romaines — Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghijklmnopqrsſtuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ
Schrift kommt von Schreiben; ſo iſt es
verſtändlich, daß die erſte Druckſchrift
geſchriebene Vorbilder hat. In den ſpäter

Calligraphiques romaines — Margarete Leins, Stuttgart

ITAV

EFLNH

PBRKD

XYZ

OCGQS

JU

IVXL CDM

MW

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUV
WXYZ · PATHOS

Constructions de caractères romains — Rudolf Koch, Offenbach

abcdefghijk

lmnopqrſstu

vwxyz

Ce caractère est composé à l'aide de matériel typographique (lignes de laiton). La lettre a, ci dessous, montre comment les éléments sont assemblés.

aaaaaß a

graphische abteilung der

württembergischen

staatlichen

Par cet emploi on montre les transformations des formes de lettres (a, d, g, w).

kunstgewerbeschule stuttgart

Ecole des Arts et Métiers de Stuttgart. Caractères »Filets de cuivre«

a b c d e f g h i j k

l m n o p q r ſ s t

u v w x y z

Ce caractère au pochoir est fait de matériel typographique et peut, comme aux exemples 1, 2, 3 être systématiquement élargi ou allongé

a b c 1

a b c 2

abcdefghik

achtung glas

3

Ecole des Arts et Métiers de Stuttgart. Caractères »au Pochoir«

abcdefghijklmno
pqrſstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

Josef Albers, Bauhaus Dessau. Projet de caractères Pochoir

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
LA NOUVELLE PUBLICITÉ

A. M. Cassandre, Paris. Bifur et Double Bifur, caractères de Deberny & Peignot, Paris

ABCDE

EUROPA

ABCDEFGHIKLMN
OPQRSTUVWXYZ

Walter Cyliax, Zurich. Caractères Pochoir

CARACTÈRES CONSTRUITS

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V

W X Y Z

**Romain série 18 Deberny** **M. Tuleu** **Deberny et Peignot, Paris**

*a b c d e f g h i j k l m n*

*o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*A B C D E F G H I J K*

*L M N O P Q R S T U*

*V W X Y Z*

**Italique série 18 Deberny** **M. Tuleu** **Deberny et Peignot, Paris**

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W V Y Z

REMBRANDT DISRAELI

BERLIOZ

CARPEAUX

*a b c d e f g h i j k l m n o p q*

*r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*A B C D E F G H I J K L M N*

*O P Q R S T U V W X Y Z*

**Caractère Dorique, Romain et Italique** **Carlègle et Pichon** **Deberny et Peignot, Paris**

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W

X Y Z

„Sphinx“ Romain Deberny et Peignot, Paris

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*A B C D E F G H I J K*

*L M N O P Q R S T U V*

*W X Y Z*

„Sphinx“ Italique Deberny et Peignot, Paris

NELSON - PASTEUR - RAMEAU 

DELACROIX

EDISON

LA FONTAINE

BERLIOZ - RICHELIEU - PASCAL

NAPOLÉON

TURENNE

PARMENTIER

**Bifur et Double Bifur** **A. M. Cassandre** **Deberny et Peignot, Paris**

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

**Astrée Romain** **M. Girard** **Deberny et Peignot, Paris**

*a b c d e f g h i j k l m n o*

*p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*A B C D E F G H I J K*

*L M N O P Q R S T U*

*V W X Y Z*

**Astrée Italique** **M. Girard** **Deberny et Peignot, Paris**

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

**Caractères Calligraphiques Noires** **Deberny et Peignot, Paris**

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

RUBINSTEIN

**Caractères Typogravure** **Deberny et Peignot, Paris**




**Caractères allemands, bordures et vignettes de E. R. Weiss  Bauersche Gießerei, Francfort s. M.**

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

„Mercure“ (Nicolas-Cochin éclairé) Deberny et Peignot, Paris

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrſstu

vwxyz 1234567890

London Bristol Manchester

Médiéval Behrens Peter Behrens Gebr. Klingspor, Offenbach s.M.

ABDFJKLMO
PQRSTVWXY
ZEICHNUNGEN

Caractères Hollandaises Grasses | Demeter | Schriftguß AG., Dresde

ABCDEFGHIKLMN
+PQRSTUVWXYZ+

Lucina | Jakob Erbar | Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

ABCDEFGHIKLMNOPQRS
TUVWXYZ 1234567890
Polen abcdefghiklmn Reise
Kunst opqrstuvwxyz Moral
DEUTSCHE CREDITBANK
ZWEIGNIEDERLASSUNG

Grotesque éclaire „Reform“ | D. Stempel AG., Francfort s.M.

AÄBCDEFGHIKLMNÖP
QRSTÜVWXY zäbcdéfgh
ijklmnöpqrrsſtüvwxyz
æœaugechckßtz

**Caractères allemands »Gutenberg«   F. W. Kleukens**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 o p q r ſ t ü v w x y z

Zwei Kräfte ſind es, die den Menſchen lenken,
Die lenken ihn bald ſüd-, bald nordenwärts;
Natur gab ihm Verſtand, um recht zu denken,
Um recht zu handeln, gab ſie ihm das Herz.

**Großmütterchen   J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig**

ABCEFGHIJKLMNOPQR
23 STUVWXYZ 80
abcefghijklmnopqrſstuvwxyz
Dresdner Kunſtgewerbeſchule

**Wieynck-Gotisch Caractères allemands   H. Wieynck   Schriftguß AG. vorm. Brüder Butter, Dresde**

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ
1234567890
Paris London Sofia
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz

**Bureaucrat** — **Benjamin Krebs Nachf., Francfort s. M.**

abcdefghiklmnopqrs
tuvwxyz 1234567890
Leder Schaltung Gold
ABCDEFGHIKLM
NOPQRSTUVWXZ

**Deutsche Kraft** — **Ludwig & Mayer, Francfort s. M.**

abcdefghiklmnopqrs
tuvwxyz ABCDEFG

**Prägefest** — **E. Lautenbach** **Ludwig & Mayer, Francfort s. M.**

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu

Evening Journal
MAGAZINE
*Hotel Continental*
*BUKAREST*
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

*ABCDEFGHIJKLMNO*
*PQRSTUVWXYZ*
*abcdefghijklmnopqrstu*

**Caractères romains et italiques** **Bauersche Gießerei, Francfort s. M.**
**Giambattista Bodoni 1740—1813, Gravure nouvelle 1925**



abcdefghiklmn
opqrstuvwxyz



ABCDEFGHIKLMNOP
QRSTUVWXYZ
Claude Lorrain 1234567890

**Caractères romains mi-gras** **Claude Garamond** **D. Stempel AG., Francfort s. M.**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
FESTSPIELE ORCHESTER SINFONIE
Union·abcdefghijklmnopqrstuvwxyz·Kassel

**Caractères romains** **Claude Garamond, 1550, Gravure nouvelle 1925** **D. Stempel AG., Francfort**

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUV
WXYZÆŒ1234567890MANUTIUS
abcdefghiklmnopqrsſtuvwxyz Rousseau
*ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVW*
*XYZ BIBLIA 1234567890 DIE MEDICI*
*in Florenz & abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

**Caractères romains et italiques** **A. Janson 1670** **D. Stempel AG., Francfort s. M.**

*ABCDEFGHIKLMN*

*abcdefghiklmnopqrstuvwxyz*

Meistersinger *Schopenhauer*

abcdefghiklmnopqrstuvwxyz

1234567890 *1234567890*

MNOPRSTUWXZ

**Caractères romains et italiques** **Charles Nicolas Cochin l. j., 1715—1790** **Deberny et Peignot, Paris**

ADE 2 I.S. 3 FHK

LMN 4 Bach 9 OPQ

abcde Concerto fghik

lmnop Grosso qrstuv

RSTU 1685 VWXY

RIO wx 1750 yz TITA

**Latines maigres et mi-grasses** **F. H. Ehmcke** **Ludwig & Mayer, Francfort s. M.**

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTUV
WX abcdefgh YZ
ikl *Karlburg* mn
opqrstuvwxyz

**Caractères romains et italiques gras** **Bauersche Gießerei, Francfort s. M.**

abcdefghijklmnopq
ABCDEFGHIKLMN
rstuv 1346780 wxyz
OPQRSTUVWXYZ
Braunkohlen-Grube
NEUE RUNDSCHAU

**Beton** **Heinrich Jost** **Bauersche Gießerei, Francfort s. M.**

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz
12345 Deutsche Kunst 67890

**Caractères romains** **Rudolf Koch** **Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.**

NEAPEL GENUA MADRID
Rom Budapest Orleans Konstatinopel

**Caractères romains gras** **Rudolf Koch** **Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.**

*ABCDEFGHIJKLM*
*NOPQRSTUVWYZ*
*abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz*
*12345 Maria Stuart 67890*
*A B D E G H*
*J K L M R S*

**Caractères italiques avec lettres ornées** **Rudolf Koch** **Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.**

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
BEMBERG-SEIDE
The Saturday Evening Post
*BUCHGEWERBEHAUS*
*Das Lied von der Glocke*

**Caractères romains et italiques fins — Lucian Bernhard — Bauersche Gießerei, Francfort s. M.**

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
Bristol Manchester London

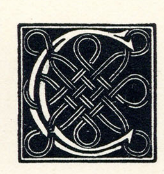
**Caractères romains — William Caslon, environ 1720 — H. W. Caslon & Co. Ltd., Londres**

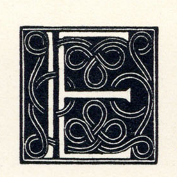
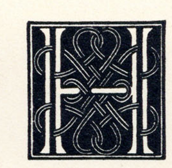
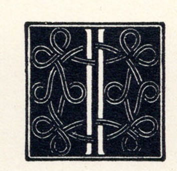
ABCDEFGHIJKLMNOPQR
12345 STUVWXYZ 67890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Dinkelsbühl & San Giminiano
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

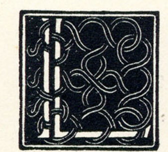
**Italique et lettres ornées** **Ernst Schneidler** **C. E. Weber, Stuttgart**

ABCDEFGHIKLMNOPQ
12345RSTUVWXYZ67890
Daimler BREMEN Atlantik
abcdefghiklmnopqrstuvwxyz

**»Deutsch-Römisch«** **Ernst Schneidler** **C. E. Weber, Stuttgart**









**Majuscules ornées** **F. H. Ehmcke** **D. Stempel AG., Francfort s. M.**

ABCDEFGHIKLMMN
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghiklmnopqrstuv
12345 wxyz 67890
Pisa Machiavelli Fichte
ROUSSEAU TOLSTOI

**Médiéval** **Heinrich Jost** **Ludwig & Mayer, Francfort s. M.**

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ
abcdefghijklmnopqrs
ſtuvwxyz 1234567890
Frankfurt Hannover

**Narcisse** **Walter Tiemann** **Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.**

AabcdeBfghiCklmnD
EopqFrstuvwGxyzH
I123K45L67M890N
OPQRSTUVWXYZ
Kölner Gaskoks-Syndikat

**Antique allongée (Hochblock)** — **H. Berthold AG., Berlin**

abcdefghiklm
nopqrstuvwx
12345yz67890
ABCDEFGHIK
LMNOPQRST
UVWXYZ
Eisen-Industrie

**Antique lourde (Schwere Block)** — **H. Berthold AG., Berlin**

abcdefghijkl
mnopqrstuvw
xyz12345678
90ABCDEFGH
IJKLMNOPQR
STUVWXYZ

Italique large et grasse »Koralle« J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig

AaBbCcDdEe
FfGgHhIiJjKk
LlMmNnOoPp
QqRrSsTtUu
VvWwXxYyZz
1234567890
Pisa FIAT Gold

Antique »Progress« C. E. Weber, Stuttgart

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz
Mignon Carmen Aida Othello

**Kabel maigre** — **Rudolf Koch** — **Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ abcdefghijklmnopqrſst
uvwxyzäöüchckßtz 1234567890
SANTIAGO · YORK · BERGAMO

**Zeppelin** — **Rudolf Koch** — **Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.**

abcdefghiklmnopq
234 rstuvwxyz 789
GARONNE KISMET
ABCDEFGHIKLMN
OPQRSTUVWXYZ

**Antique demi grasse** — **Berthold** — **H. Berthold AG., Berlin**

ABCDEFG 1234567890
HIJKLMNO
PQRSTUV
WXYZÄÖÜ abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
KONSTRUKTION
Das neue Frankfurt
DENKMAL KÜNSTLERMAPPEN
Handwerk Moderne Bauweise

**Caractères maigres, mi-gras et gras »Futura« Paul Renner Bauersche Gießerei, Francfort s. M.**

abcdefghijklmnopqrſstuvw
Grönland xyz Spitzbergen
12345 Magdeburg 67890
AABCDEFGHIJKLMMN
NOPQRSTUVVWWXYZ
UNION PHÖNIX OASE

**Antique Jakob Erbar Ludwig & Mayer, Francfort s. M.**

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
+ 1234567890 +
HAMBURG-BREMEN
LÜBECK-HANNOVER

Neuland Rudolf Koch Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
1234567890
HARMONIEN

Basalt Genzsch & Heyse AG., Hambourg

ABCDEFGHKLN
IMOPQRSTUVW
X DOM Y POL Z

**Capitales fines pour caractères »Médiéval«** **Jakob Erbar** **Ludwig & Mayer, Francfort s. M.**




**Capitales Kress** **Freiherr Oskar Kress von Kressenstein** **Schriftguß AG., Dresde**

abcdefghiklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIKL
MNOPQRSTUV
1234 WXYZ 5678

**»Fanfare«** **Louis Oppenheim** **H. Berthold AG., Berlin**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
abcdefghikmnopqrstuvwxyz
Palermo - Venezia - Marseille

Kabel gras — Rudolf Koch — Gebr. Klingspor, Offenbach s. M.

CONSIDERATION
BERLIN-FLORIDA

Pollux — A. Auspurg — Haas'sche Gießerei, Münchenstein

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTU
VWXYZ
1234567890
HAMBURGER
NACHRICHTEN

Atrax — Heinrich Jost — Bauersche Gießerei, Francfort s. M.

GOETHES SÄMTLICHE WERKE
EISENBAHN UND AUTOMOBIL

Kolibri — A. Auspurg — J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig

PHOTOTECHNIK
MODE ★ REVUE

Antique grasse blanche — Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z 2 3 4 5 6 7
BRUN 8 9 0 SAGE

Caractères de Ege — Eduard Ege — Genzsch & Heyse AG., Hambourg

abcdefghijklmnopqrst
ABCDEFGHIJKLMN
uvw1234567890xyz
OPQRSTUVWXYZ
Textilwaren-Industrie

Futura noir — Bauersche Gießerei, Francfort s. M.

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
Parufamet Picture
ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUV
1234 WXYZ 7890

»Xylo« Benjamin Krebs Nachf., Francfort s. M.

ABCDEFGIJ
LNOPQRSTU
23 VWXYZ 80
abcdefghijkln
pqrsßtuvwxyz
Kant Heim Most




»Ohio«-Kraft E. Lautenbach Ludwig & Mayer, Francfort s. M.

ABCFGH
IJKMNOQST
VWXYZ

# NICOLE

abcdefghijklmnopqr
stuv 12345678 wæyz

12345 SR 67890

ABCDEFGHIJKL

# PRÉLUDE

MNOPQRSTUVW
XYZ







Caractère de Tradition — Bernard Naudin — Deberny et Peignot, Paris




**Calligraphiques Bernhard** **Lucian Bernhard** **Bauersche Gießerei, Francfort s. M.**

abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
Hannover Frankfurt
ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVW
12345 XYZ 67890

**Italique Tango** | **E. Deutsch** | **H. Berthold AG., Berlin**

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
12345ÅØÆŒ67890
Montblanc Rom Sudan Oxford
NEW YORK MONTEVIDEO

**Czeschka** | **Carl Otto Czeschka** | **Genzsch & Heyse, Hambourg**

ABCDEFGHIKL

MNOPQRSTUV

D WXYZ K

Ein Meisterwerk von Rembrandt

abcdefg hiklmno

pqrstuvwxyz 1234567890

Leeds School of Arts and Crafts

**Calligraphique** **F. W. Kleukens** **D. Stempel AG., Francfort s. M.**




**Initiales** **Maria Ballé** **Bauersche Gießerei, Francfort s. M.**

*Αα Ββ Γγ Δδ Εε Ζζ Ηη Θϑ Ιι Κϰ Λλ Μμ Νν Ξξ Οο Ππ Ρϱ Σσς*
*Ττ Υυ Φφ Χχ Ψψ Ωω*
*Ἄνδρα μοί ἔννεπε, μοῦσα, πολύτροπον, ὅς μάλα πολλὰ*
*ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΦΕΙΔΙΑΣ ΞΕΝΟΦΩΝ ὉΜΗΡΟΣ ἈΡΙΣΤΕΙΔΗΣ*

**Italique grecque grasse** — **J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig**

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
ΔΙΣΚΟΣ 12345 ΨΥΧΗ 67890 ΚΛΙΜΑΞ
ΠΡΙΑΜΟΣ ἙΛΕΝΑ ΛΕΥΚΟΣ ἈΧΙΛΛΕΥΣ

**Neoterismos (grec)** — **H. Berthold A.G., Berlin**

АБВГДЕЖЗІИКЛМНОПР
СТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЭЮ
12345 ЯѲѴ 67890
абвгдежзіийклмнопрст
уфхцчшщъыьѣэюяѳѵ

**Egyptienne mi-grasse russe** — **H. Berthold A.G., Berlin**

אבגדהוזחטיכלמנ
סעפצקרשת
אבגדהוזחטי

**Frank-Rühl (Hébreu)** — **H. Berthold A.G., Berlin**

INITIALES



Initiales

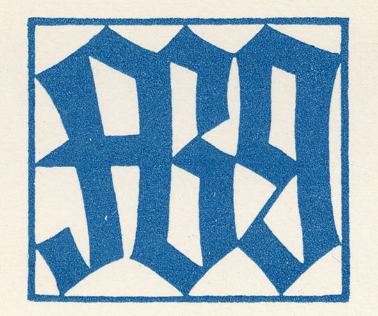
Carl Siegl, Vienne




1—5, 7, 8, 12, 13, Anna Simons, Munich. Initiales tirées des publications de la »Bremer Presse«; fig. 4 le monogramme de cette imprimerie. 6, Marcus Behmer, Berlin. Initiale pour une épreuve de caractères de Otto von Holten, Berlin. 9—11, E. R. Weiss, Charlottenbourg, Initiales tirées des publications de la »Marées-Gesellschaft«, Munich. 14, 15, Sergej Chekhonin, Moscou. Initiales

1, Kurt Tillessen, Hambourg. Monogramme d'un ex-libris. 2, Karl Prinz, Berlin. Sceau pour Eugen Prior, publiciste, Berlin. 3, Eisenlohr et Pfennig, Stuttgart. Réclame lumineuse pour C. Markiewicz, atelier de publicité, Stuttgart. 4, Karl Schulpig, Berlin. Marque de la laiterie C. Bolle, Berlin. 5, Hans Bohn, Francfort s. M. Marque. 6, Alfred Mahlau, Lubeck. Sceau de la Société de Chemins-de-Fer de Lubeck-Büchen. 7. M. Bielska, Ecole d'art de Varsovie (prof. Jastrzebowskiego). Marque. 8, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Marque. 9, Heinrich Hussmann, Cologne. Marque pour la Société Allemande de Pêche. 10, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque des papiers »Leonhard«. 11, Georg Belwe, Leipzig. Projet pour une marque. 12, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Marque. 13, Atelier Senger, Berlin. Titre de prospectus pour le classeur »Leitz«. 14, Auteur inconnu. Marque de la société »Norsk Bladeierforening«, Oslo. 15, C. Kaczmarczyk, Ecole d'art de Varsovie (prof. Jastrzebowskiego). Marque. 16—20, Ecole des arts et métiers de Stuttgart (prof. Veit). Sceaux et marques. 21, Martin Weinberg, Berlin. Marque pour la Société de Films Harry Piel, Berlin. 22, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Marque. 23, Ernst Böhm, Charlottenbourg. Marque pour les autos »Horch«, Berlin. 24, Wilhelm Mauz, Eßlingen. Monogramme de l'imprimerie Bechtle, Eßlingen. 25, Ernst F. Knodel, Berlin-Neukölln. Marque pour la fabrique de produits chimiques »Silesia«.


1


2


3


4



5



6


7


8

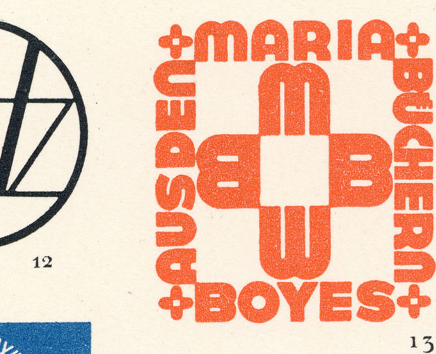
9



10

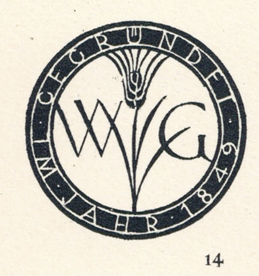


11



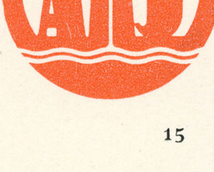
12

13



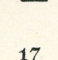
14


15





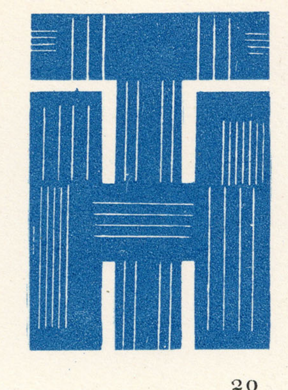
16


17



18


19


20


21

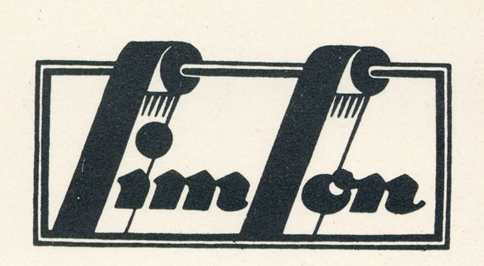


22

1—3, E. R. Weiss, Charlottenbourg. Trois marques pour la Marées-Gesellschaft et la Société des Bibliophiles de Francfort s. M. 4, Wilhelm Berg, Berlin. Marque. 5, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque pour les pianos Rekewitz. 6, Hedwig Bauer, Stuttgart. Marque. 7, 8, Hans Bohn, Francfort s. M. Deux marques de la Société pour l'écriture allemande. 9, Pierre Gauchat. Zurich. Monogramme. 10, Heinrich Hussmann, Cologne. Marque. 11, Hans Bohn, Francfort s. M. Ex-libris. 12, Walter Cyliax, Zurich. Marque pour Fretz frères SA., Zurich. 13, Kurt Tillessen, Hambourg. Ex-libris. 14, Hans Schreiber, Barmen. Marque pour Wilhelm Gerstung, Offenbach s. M. 15, Charal, Berlin. Marque de la SA. de l'Industrie du Pétrole. 16, Marque pour une fabrique de papier. 17, Martin Weinberg, Berlin. Marque. 18, Lincoln Studio, London. Annonce. 19, Hans Bohn, Francfort s. M. Ex-libris. 20, Ernst Aufseeser, Düsseldorf. Marque. 21, Karl Prinz, Berlin. Marque personnelle. 22, Hans Bohn, Francfort s. M. Ex-libris. 23, Kurt Tillessen, Hambourg. Ex-libris.



23



1




2




3




4



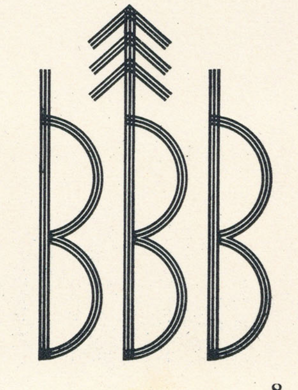

5



6




7



8




9




10



11



12




13




14

1, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque pour les courroies à transmission »Simson«. 2, Charal, Berlin. Marque pour la Foire allemande de l'Est, Königsberg. 3, Martin Weinberg, Berlin. Marque pour les Mitteldeutsche Fahrrad-Werke. 4, Marque pour la Compagnie des Arts Français. 5, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Marque pour le Kaufhaus des Westens, Berlin. 6, Charal, Berlin. Marque pour la Société de béton et constructions Mast. 7, Emil Baer, Stuttgart. Marque. 8, Marque pour Bernhard Borst, Munich. 9, Marque. 10, Erich Gruner, Leipzig. Marque pour Klinkhardt & Biermann, éditeurs, Leipzig. 11, Georg Belwe, Berlin. Marque pour E. Fischer & Co., Berlin. 12, Karl Prinz, Berlin, Marque pour les tabacs Rekida. 13, Csabai Ekes Lajos, Budapest. Marque. 14, Th. Balmer, Bâle. Affiche pour une exposition. 15, Pierre Gauchat. Zurich. Affiche de solde de Grieder & Cie., Zurich




15

FLUTLICHT

1



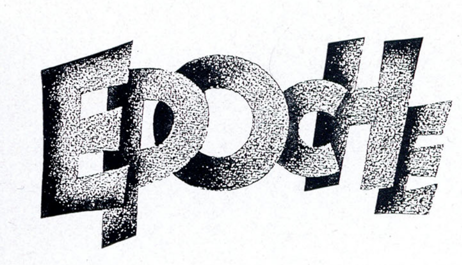

2



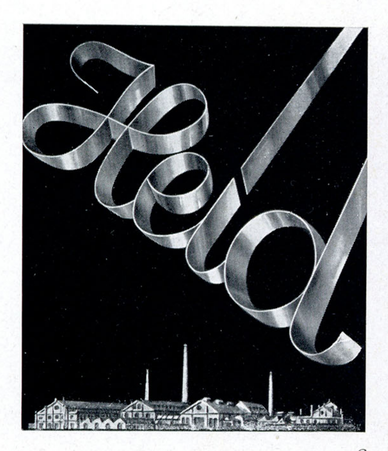

3




4

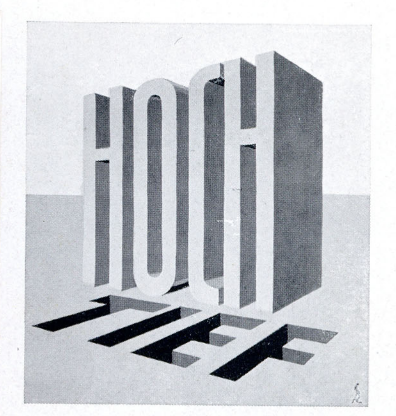



5



6






7




8



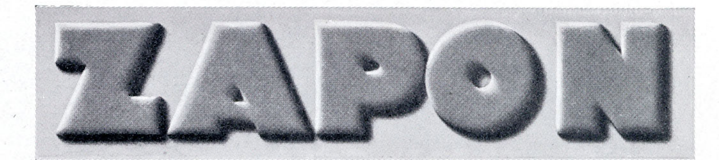

9



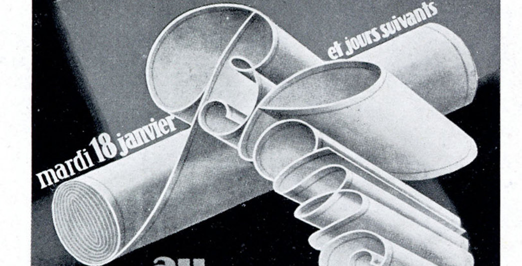

10

KREOLITE

11




12




13

1, Walter Nehmer, Berlin-Tempelhof. Extrait d'une annonce pour Siemens-Schuckert, Berlin. 2, Marque tirée d'une annonce américaine. 3, Philipp Seitz, Hambourg. Marque personnelle. 4, Marque américaine. 5, Marque de la Société de Films de Réclame »Epoche« Berlin. 6, Kurt Pepal, de la fabrique de machines SA, N. Heid, Stockerau près Vienne. Prospectus pour dôle d'acier. 7, Rudolf Seidel, Berlin. Extrait d'une annonce pour la maison de constructions Dartsch & Trage, Berlin. 8, E. de Coulon, Paris. Couverture d'un journal. 9, Pierre Gauchat, Zurich. Affiche pour les Laines de Schaffhouse. 10, Geoffrey Holme, Londres. Prospectus pour les éditions Studio Ltd., Londres. 11, 12, Marques américaines. 13, E. de Coulon, Paris. Affiche pour »La semaine du blanc« au Bon Marché, Paris. 14, Karl Bober, Berlin. Annonces.

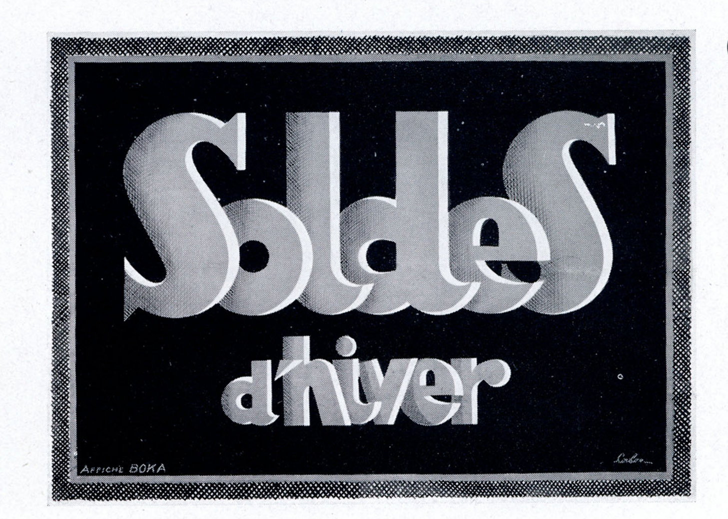



14

CARACTÈRES SE RAPPORTANTS AU MATÉRIEL QU'ILS DESIGNENT




1




2




3

1, Robert Henry, Stuttgart. Affiche pour la Tricoterie Mécanique Ludwig Maier & Co., S. A., Stuttgart. 2, E. de Coulon, Paris. Affiche pour les Etablissements Bokanowsky & Co., Paris. 3, Roger de Valerio, Paris. Annonce pour l'atelier Devambez, Paris. 4, E. de Coulon, Paris. Affiche pour les Galeries Lafayette, Paris. 5, Fritz Koch, Leipzig. Projet pour une couverture de livre. 6, Ludwig Enders, Offenbach/M. Enseigne en bois. 7, Marc Réal, Atelier Dorland, Paris. Annonce pour Lucien Lelong, Paris. 8, E. de Coulon, Paris. Affiche pour Sigrand & Cie, Paris.



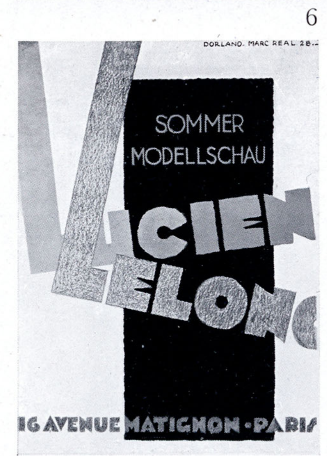

4




5




6




7




8

AFFICHES ET ANNONCES




1




2




3

4

ERFOLG
DURCH
RÖDER
DRUCKE

5




6



7




8

1, Emil Baer, Stuttgart-Feuerbach. Couverture pour la »Anzeigen - Zeitschrift«. 2, Erik Nitsche, Munich. Affiche. 3, Marque tirée d'une couverture de la Magyar Grafika, Budapest. 4, Heinrich Bergmann, Nuremberg. Marque. 5, Hans Müller, Leipzig. Annonce pour C. G. Röder, imprimerie, Leipzig. 6, Albert Heim, Stuttgart. Projet de marque pour les chocolats Kant. 7, Georg Belwe, Leipzig. Monogramme de l'imprimerie Falkenstein & Wagner, Leipzig. 8, Max Bittrof, Francfort s. M. Annonce p. les autos »Opel«, Rüsselsheim. 9, Charal, Berlin. Extrait d'une annonce




9



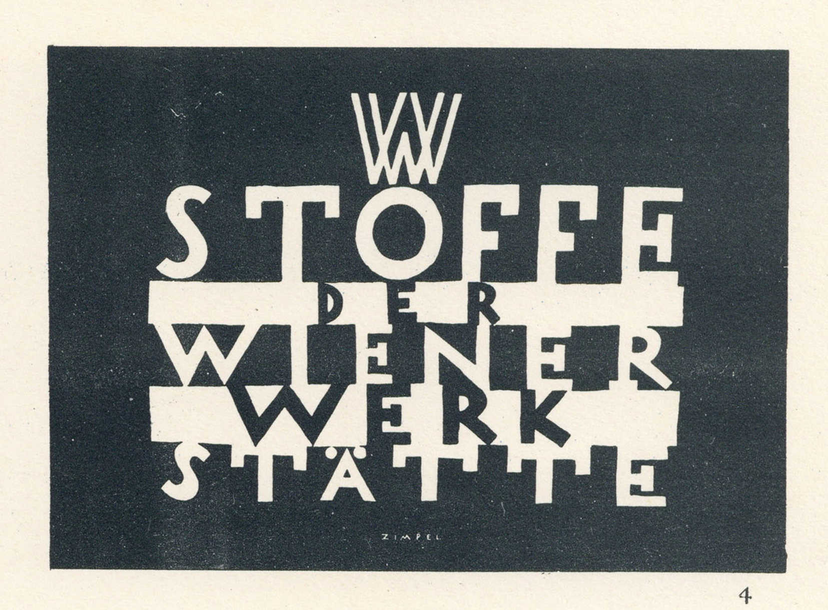

1




2




3




4




5




6

1, Margarita Fiora, Budapest-Paris. Couverture de livre. 2, Max Bittrof, Francfort s.M. Couverture de catalogue pour les autos »Opel«. 3, Lucian Bernhard, Berlin-New York. Paquetage des tablettes Wybert. 4, Wiener Werkstätten, Vienne. Couverture de catalogue (projet Zimpel). 5, Dore Mönkemeyer-Corty, Dresden. Prospectus. 6, Wilhelm Metzig, Hanovre, Paquetage des savons Acis SA., Schlüchtern




1

EIN PFUND
Orangen
und 9 andere
GESCHICHTEN DER
Marieluise Fleisser
AUS INGOLSTADT

GUSTAV KIEPENHEUER VERLAG

2




3




4




6




7

DIE
CENCI

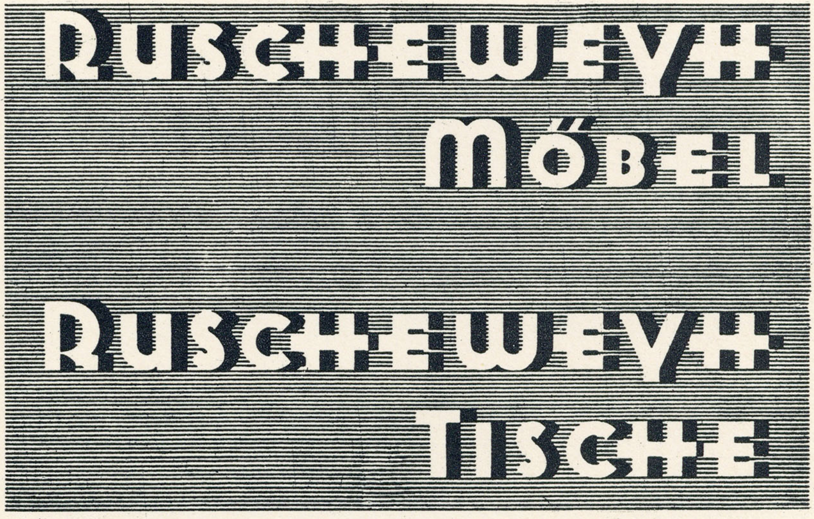
5

WORTH
7. RUE DE LA PAIX

8

DEUTSCHE
OPAK
GLAS
WERKE

9




10

1, Fritz Rosen, Atelier Bernhard, Berlin. Affiche électorale. 2, Georg Salter, Berlin. Couverture de livre pour Gustav Kiepenheuer, Editeur, Berlin. 3, Hans Leistikow, Francfort s. M. Affiche. 4, Paul Klein, Leipzig. Alphabet pour relieurs d'après des formes typographiques. 5, Otto Dorfner, Weimar. Titre d'une reliure. 6, Hermann Virl, Kassel. Couverture pour un Journal. 7, Paul Klein, Leipzig. Reliure (avec les lettres du n° 4). 8, Extrait d'une annonce américaine. 9, Ernst Böhm, Charlottenbourg. Extrait d'une annonce pour »Deutsche Opakglaswerke, Freden«. 10, Extrait d'une annonce de la Ruscheweyh SA., Langenöls




1




2




3




4




5




6




7

1, Franz Stautner, Mannheim. Carte d'adresse de l'imprimerie G. Jacob, Mannheim. 2, Grete Stern, Stuttgart. Paquetage de cigarettes. 3, Imprimerie C. Nypels, Maestricht. Affiche pour une exposition d'art. 4, Erich Matthes, Erasmusdruck, Berlin. Annonce pour papier M.K. 5, 7, Nicolai Ilijin, Nijni-Novgorod. Deux couvertures de livres. 6, Auteur inconnu. Couverture de livre

EXEMPLES TYPOGRAPHIQUES




1













2 3 4 5










6 7 8

1, M. Loupot, Paris. Affiche pour les autos Peugeot. 2—5, Projets d'un concours pour couvertures des »Typographische Mitteilungen«, Berlin: 2, Heinrich Wehmeier, Bielefeld, 3, Anton Lenhardt, Leipzig, 4, Pfeiffer, Leipzig, 5, Albert Unger, Magdebourg. 6. Herbert Dassel, Berlin. Affiche pour un film. 7, E. de Coulon, Paris. Affiche pour Felix Potin. 8, Kupfer-Sachs, Berlin-Wilmersdorf. Affiche pour un film

COUVERTURES DE JOURNAUX, AFFICHES




1




2




3

Paul von Beneckendorff
und von Hindenburg

Deutscher Reichspräsident

4




5




6

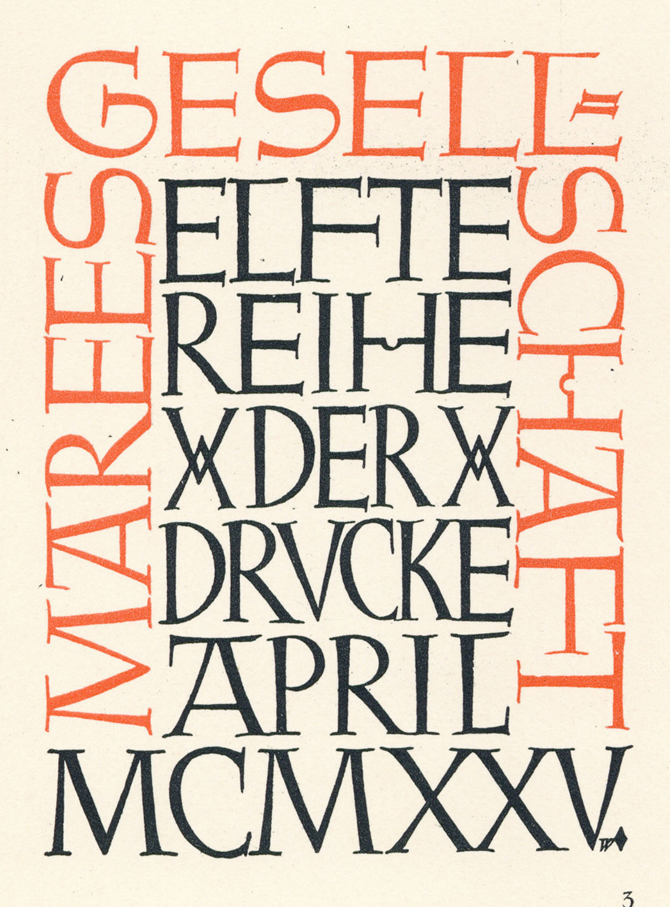
1, Margarete Leins, Stuttgart. Titre d'un livre. 2, Tobias Schwab, Charlottenbourg. Carte de félicitations. 3, Max Renner, Hambourg. Extrait d'un prospectus de livre. 4, H. Th. Hoyer, Berlin-Wilmersdorf. En-tête. 5, Paul Rademacher, Hanovre. Projet pour une inscription dans le livre d'or de la ville de Cologne. 6, Max Renner, Hambourg. Projet pour un titre de livre.

CONTEMPORA INC

1

MOSKAUER THEATER

2




3




4




5

CASA
NOVAS
HEIM
FAHRT

7




6

BEMBERG-STRÜMPFE

8

1, Lucian Bernhard et Bruno Paul, New-York. En-tête pour la Contempora Inc., New-York. 2, Titre extrait d'un journal allemand. 3, E. R. Weiss, Charlottenbourg. Reliure pour la »Marées-Gesellschaft«. 4, Hans Bohn, Francfort s. M. Titre de catalogue. 5, Otto Schmalhausen, Charlottenbourg. Titre de roman, extrait d'une revue des éditions Ullstein, Berlin. 6, Extrait d'une annonce française. 7, Otto Dorfner, Weimar. Projet de reliure. 8, Extrait d'une annonce pour la soie Bemberg




1

Nervös?
DANN: KAFFEE HAG

2




3



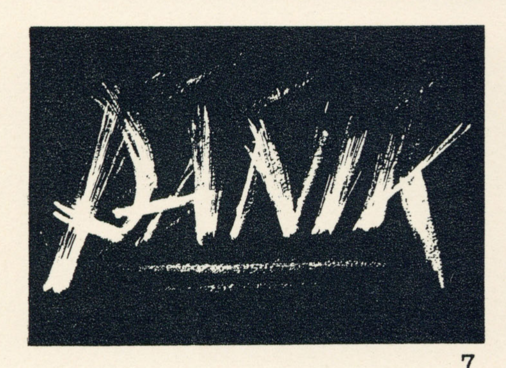

4




5




6




7

1—3, Ed. Scotland, Brême. Annonces pour le café HAG (Sanka). 4—8, Titres de films divers; 5 et 8 par Karl Jaschob, Berlin-Britz. 9, Ludwig Pechtold, Berlin-Steglitz. Extrait d'une annonce pour Th. Knaur Succ., Editeurs, Berlin. 10, Richard Blank, Berlin-Wilmersdorf. Extrait d'une annonce des éditions Ullstein, Berlin. 11, Werner Beucke, Berlin. Extrait d'une annonce pour l'imprimerie Edler & Krische, Hanovre.




8

Sind Sie gerüstet?

9

Die Sache mit Schorrsiegel ist eine Sache für sich!

10

Wie es üblich ist, bei besonderen Anlässen den Frack zu tragen,

11

Metzig

1

Handarbeit

2




3

Die
Propyläen
Kunst-
Geschichte

ist die modernste
Kunst Geschichte!

Bisher 10 Bände
mit 6000 Bildern

4

Heine
Stammbuch

5

ACIS
olive

6

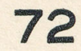
Johann Heinrich
Pestalozzi
GEDÄCHTNIS-AUSSTELLUNG

7




8

1, Wilhelm Metzig, Hanovre. En-tête en gravure sur acier. 2, Titre extrait d'un journal allemand. 3 et 5, Walter Tiemann, prof., Leipzig. Dessins pour Heine-Frères. 4, Annonce pour le Propyläen-Verlag. 6 et 8, Wilhelm Metzig, Hanovre. Paquetage pour les Savons Acis S.A. Schlüchtern. 7, Hans Bohn, Francfort s. M. Titre de catalogue







Bunte
WOLL-
BILDER

von
Kurt Pinthus
1

2

von
Ilse Mode
3

POLO
IN
WIEN
4

5

HI-HAT
HOMES
6

Down Where
the Rest Begins
7

Chronik der
Gesellschaft
8

Wie
VOGUE
Die Mode Sieht
9

Die Argentina
10

Der Floh
11

Das Bärenkind
12

1—4, 9, Titres extraits de la »Vogue Allemande«, Editions Vogue S.A., Berlin. 5, Bernhard Binswanger, Munich. Monogramme des éditions Julius Püttmann, Stuttgart. 6—7, Extraits d'annonces américaines. 8, Titre, extrait de »Sport im Bild«, Editions Scherl, Berlin. 10, Titre, extrait de »Die Dame«, Editions Ullstein, Berlin. 11, Hedwig Bauer, Stuttgart. Titre. 12, Titre de roman, extrait de »Sport im Bild«, Editions Scherl, Berlin.

TITRES EN CARACTÈRES DE FANTAISIE




1 2 3 4




5




6

1, Paquetage pour les chocolats Riquet. 2, Curt Pfaff, Dresde. Extrait d'une annonce pour l'imprimerie C. C. Meinhold & Fils, Dresde. 3, Otto Arpke, prof., Berlin. Paquetage pour les chocolats Felsche. 4, Wilhelm Metzig, Hanovre. Couverture de catalogue. 5, Otto Arpke, prof., Berlin. Couverture pour une carte de vins. 6, Hanns Dietrich, prof., Kaiserslautern. Paquet de cigarettes

Madame




wenn auch die törichte Welt Sie wegen des Rauchens verurteilt, so möchte ich Ihnen doch raten, nicht mit dieser harmlosen Zerstreuung zu brechen

So schrieb um das Jahr 1700 ein feinsinniger Verfasser an eine rauchende Dame. Heilsam - meint er - sei ja das Rauchen, führe zu beschaulichem Nachsinnen und erinnere daran, daß „*aller Reichtum, Ruhm der Welt und alle Schönheit vergehe, wie der Rauch, der im Winde zerflattert*.“ Im übrigen

1

Wir

erbitten die Aufmerksamkeit der Dame für die neuen Karosserien unseres Wagens.

Längst ist HORCH 8 ein Begriff, eine im letzten vollendete Konstruktion. Alle technischen Verbesserungen, die überhaupt möglich waren, wurden durchgeführt.

2

Leicht, blumig und bekömmlich

3

Die neuartige Packung verteuert die Ware nicht und erhält die Zigarette frisch.

4

Sonderausstellung des Bundes Deutscher Gebrauchsgraphiker E.V.

5

Bibliothek Albert Kresse

6

L'UNE avait quinze ans, l'autre en avait seize;
Toutes deux dormaient dans la même chambre.
C'était par un soir très lourd de septembre:
Frêles, des yeux bleus, des rougeurs de fraise.

¢ Chacune a quitté, pour se mettre à l'aise,
La fine chemise au frais parfum d'ambre.
La plus jeune étend les bras, et se cambre,
Et sa soeur, les mains sur ses seins, la baise.

¢ Puis tombe à genoux, puis devient farouche
Et tumultueuse et folle et sa bouche
Plonge sous l'or blond, dans les ombres grises,

7

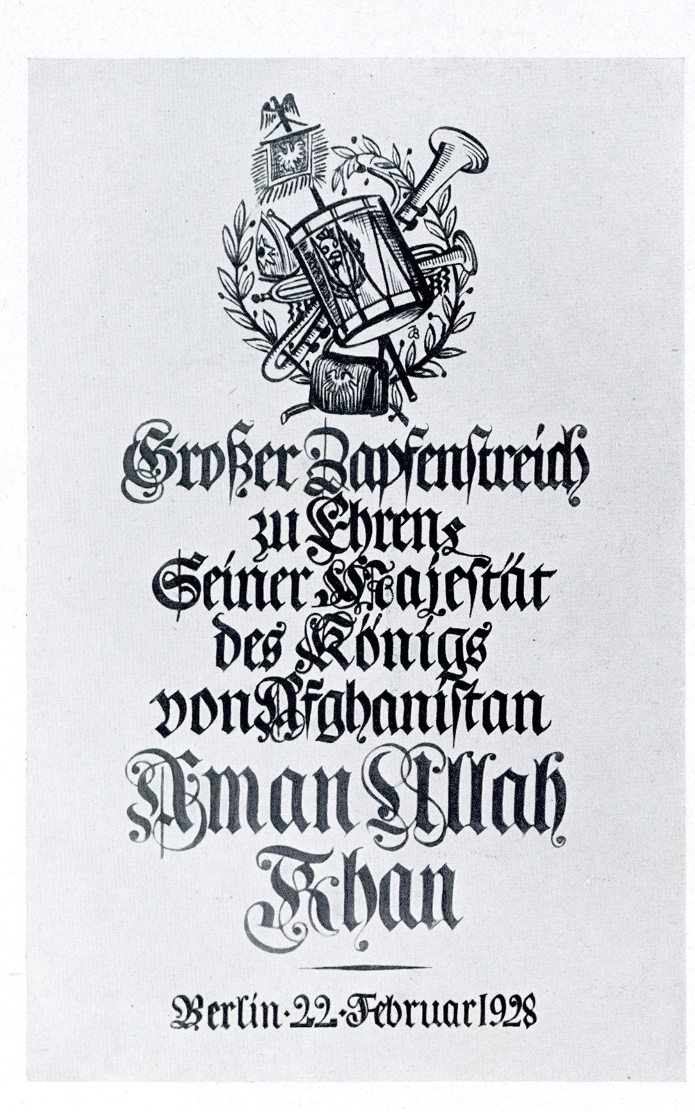
Aus allen Schrecken hob sich
dein süßes Angesicht,
umspielt vom Kindeslächeln
der heilgen Zuversicht.

Und was sie dir genommen,
eins ward dir nie geraubt,
Deutschland, dir blieb die Zukunft,
weil du an sie geglaubt.

So bist du auferstanden
lebendig aus dem Tod,
so wirst du jetzt bestehen
auch diese Zeit der Not.

8

1, Paul Rademacher, Hanovre. Extrait d'une annonce pour les cigarettes »Haus Neuerburg«. 2, Kupfer-Sachs, Berlin. Extrait d'une annonce pour les autos »Horch«, Berlin. 3/4, O. H. W. Hadank, Charlottenbourg. Extraits d'annonces pour les cigarettes »Haus Neuerburg«. 5, Margarete Leins, Stuttgart. Projet pour une couverture de catalogue. 6, Margarete Leins, Stuttgart. Exlibris. 7, Lucian Zabel, Berlin. »Les Pensionnaires«, vers écrits. 8, Heinrich Wieynck, Dresde. Vers écrits




1




*Herr Obersekretär Karl Fischer*

HAT DER STADT
10
JAHRE
LANG GEDIENT

*Dies erkennt namens des Gemeinderats dankbar an*

*Der Oberbürgermeister*

DEN

2

Im Namen des Reichs

Auf Grund der Ermächtigung des Herrn Reichspräsidenten ernenne ich

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, daß der Ernannte, getreu der Reichsverfassung und den Gesetzen, seine Amtspflichten zum Wohle des Volkes erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Ernennung bewiesen wird. Zugleich sichere ich ihm den besonderen Schutz des Reiches zu.

Berlin, den 19

Der Reichsminister des Auswärtigen

Im Auftrage

3



Für Ihren Sportsieg
am Verfassungstage
habe ich Ihnen als Ehrenpreis
die Plakette in Bronze
verliehen.

Berlin, den 11. August 192

von Hindenburg

Reichspräsident

4

1, Johannes Boehland, Berlin-Schöneberg. Titre pour le programme de la grande parade lors de la visite du Roi Aman Ullah d'Afghanistan. 2, Margarete Leins, Stuttgart. Diplôme de bourgoisie honoraire. 3 et 4, H. Th. Hoyer, Berlin-Wilmersdorf. Deux documents officiels



1

IN DER WELT
HABT IHR
ANGST
ABER SEID
GE TROST
ICH HA BE
DIE WELT
UEBER WUN-
DEN

2

HERR
ERBARME
DICH

3

wer mein fleisch isset
und trinket mein blut,
der bleibet in mir
und ich in ihm

4

BLUETEN SIND DIE AUGEN GOTTES
FLORES DEI OCULI SUNT
FLORENT TERRAE SOMNIA
BLUEHEN ALS DER ERDE TRAEUME

5

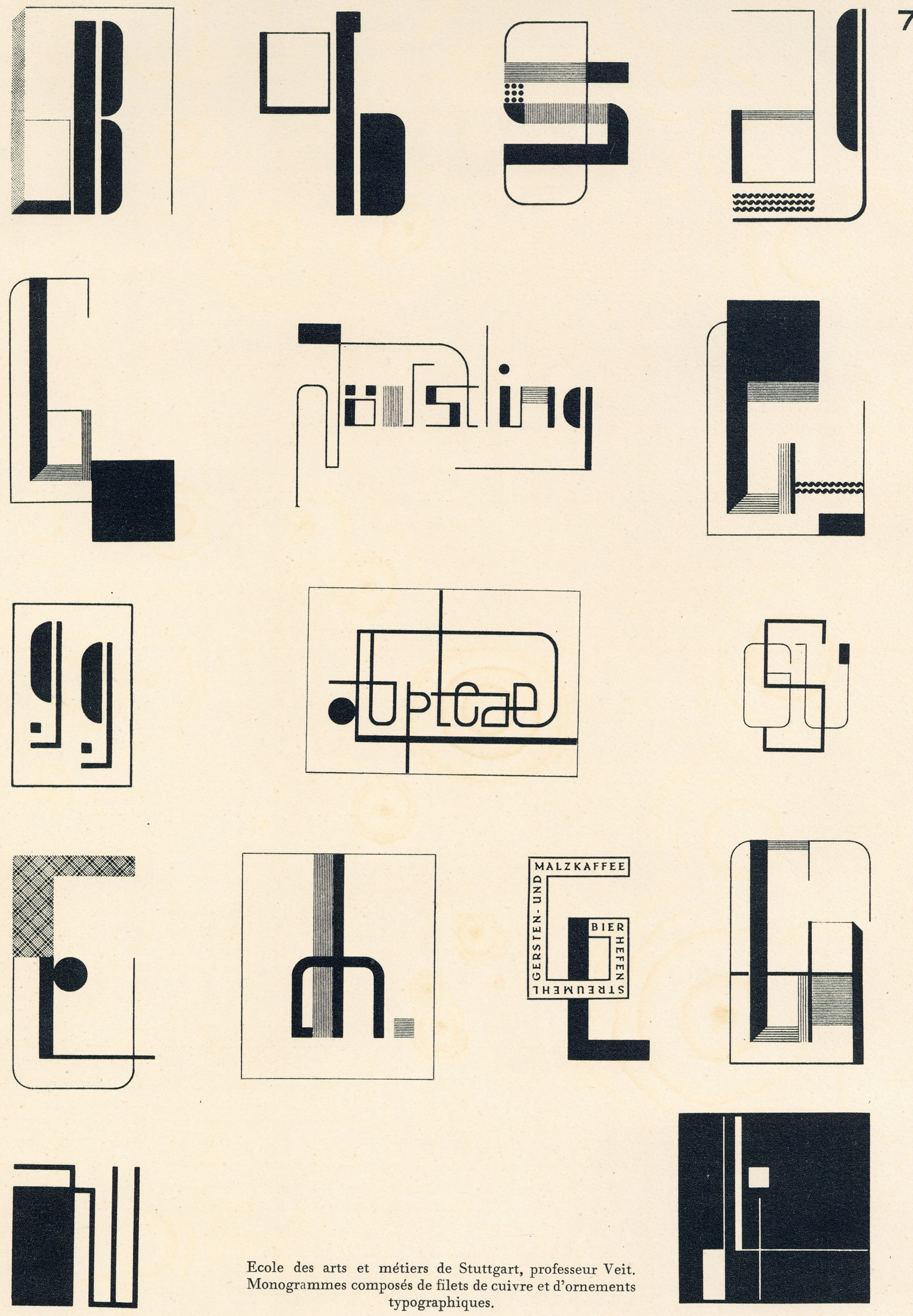
IN PRINCIPIO ERAT VERBUM ET VERBUM ERAT
ΕΝ ΑΡΧΗΙ ΗΝ Ο ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΗΝ ΠΡΟΣ
APUD DEUM ET DEUS ERAT VERBUM + HOC ERAT
ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΚΑΙ ΘΕΟΣ ΗΝ Ο ΛΟΓΟΣ·ΟΥΤΟΣ ΗΝ
IN PRINCIPIO APUD DEUM + OMNIA PER IPSU
ΕΝ ΑΡΧΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ-ΠΑΝΤΑ ΔΙ ΑΥΤΟΥ Ε
FACTA SUNT ET SINE IPSO EST NIHIL FACTUM/
ΓΕΝΕΤΟ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΥ ΕΓΕΝΕΤΟ ΟΥΔΕ ΕΝ Ο

6

1, Friedrich Heinrichsen, Offenbach s. M. Passage de l'Ecriture. 2—4, Rudolf Koch, Offenbach s. M. Trois versets. 5, Friedrich Heinrichsen, Offenbach s. M. Passage de l'Ecriture. 6, Friedrich Heinrichsen, Offenbach s. M. Extrait d'une page d'un texte biblique latin et grec.

TEXTES RELIGIEUX MANUSCRITS

Atelier Walter Tiemann, Leipzig. Monogrammes. Ligne 1—3, Walter Steffens, Elmshorn; ligne 4 et 5, Egon Prüggmeyer, Dresde; ligne 6 et 7 Gerhard Creische, Leipzig




Ecole des arts et métiers de Stuttgart, professeur Veit.
Monogrammes composés de filets de cuivre et d'ornements typographiques.

Ernst Buss, Stuttgart. Monogrammes

MONOGRAMMES



Hedwig Bauer, Stuttgart. Monogrammes

MONOGRAMMES